

Ρεπορτάζ

δες

μέρος από
τα Μιαούλεια 2012



Σκηνικό από τα Μιαούλεια 2012

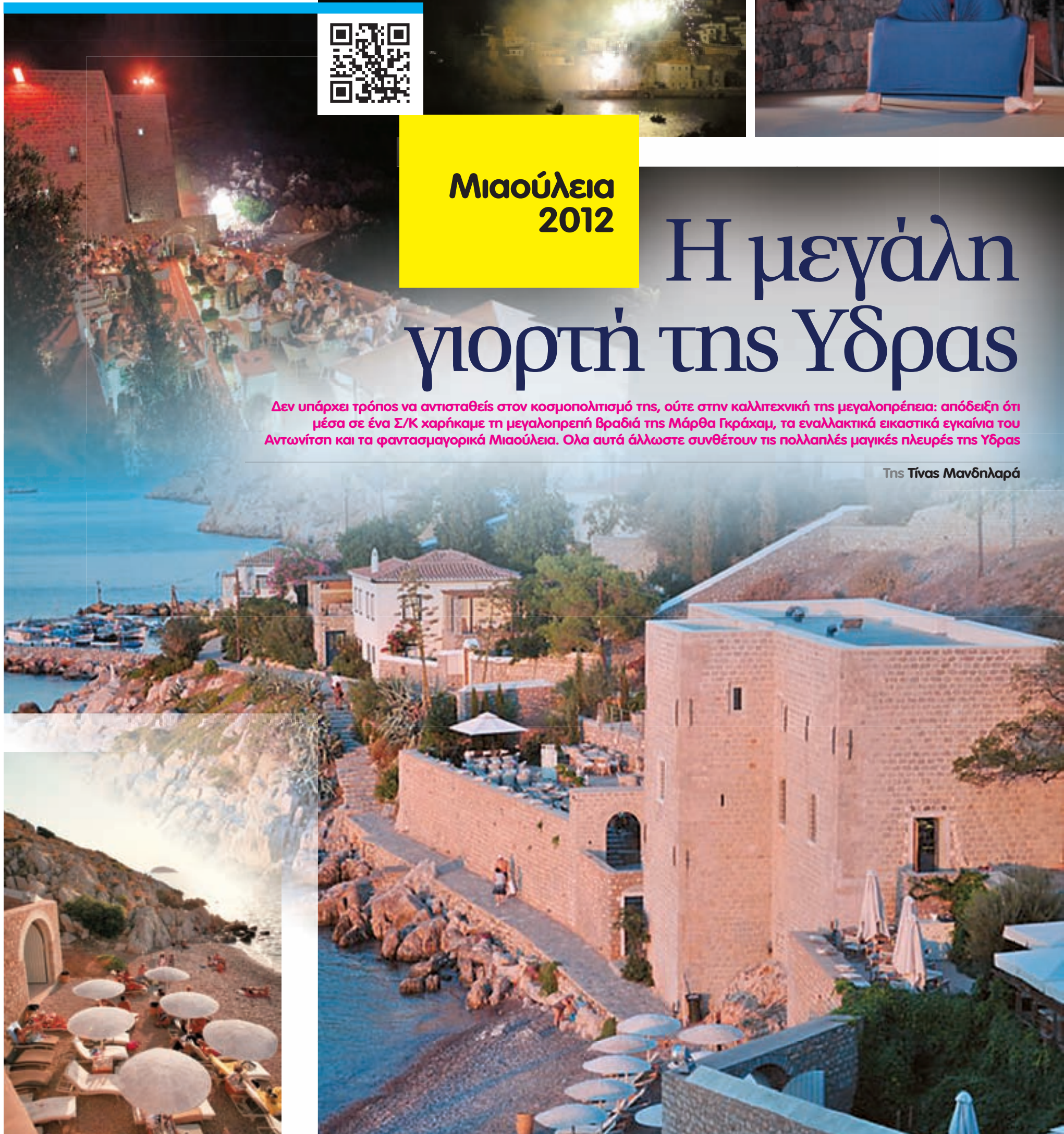
Η Κάθριν Κροκέτ, κορυφαία
χορεύτρια και μνημειώδης
κινηματογραφική φιγούρα

Μιαούλεια
2012

Η μεγάλη γιορτή της Υδρας

Δεν υπάρχει τρόπος να αντισταθείς στον κοσμοπολιτισμό της, ούτε στην καλλιτεχνική της μεγαλοπρέπεια: απόδειξη ότι μέσα σε ένα Σ/Κ χαρήκαμε τη μεγαλοπρεπή βραδιά της Μάρθα Γκράχαμ, τα εναλλακτικά εικαστικά εγκαίνια του Αντωνίτση και τα φαντασμαγορικά Μιαούλεια. Όλα αυτά άλλωστε συνθέτουν τις πολλαπλές μαγικές πλευρές της Υδρας

Της Τίνας Μανδηλαρά

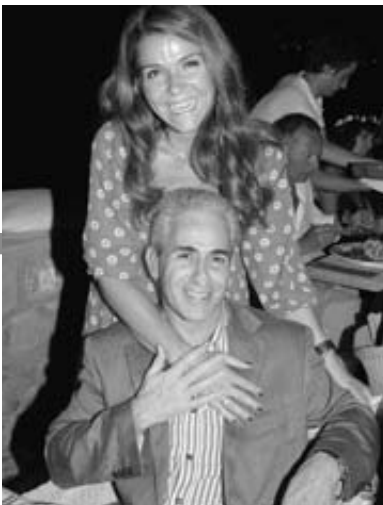




Κάθι και
Σίνα Ράστον



Ο εκφωνητής της βραδιάς
Αλέξης Κωστάλας με τον εικαστικό
Αντώνη Βολανάκη και Υδραίους
ντυμένους μπουρλοτιέρηδες



Αναστασία Μανιά,
Γιάννης Σαχίνης



Η Μπέ Φανγκ αν. υφ. Εξωτερικών των ΗΠΑ, ο Αδαμάντιος
Πολέμης με τη σύζυγό του Ηλιάννα Σαντρατζέμη
(αδελφή της Τζο Τόγκου) και η Μαίρη Γκάμπριελ-Κοντού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΛΚΗΣ ΠΑΚΟΥΜΗΣ

Το δρομάκι που οδηγεί στο ονειρικό «Castello» είναι στρωμένο με κεριά, το ηλιοβασιλέμα έχει μόλις αρχίσει να απλώνει το κόκκινο χρώμα του, τα κύματα κυλούν αθόρυβα πάνω στα σκαλισμένα βράχια και όλα μοιάζουν να ξεκινούν ιδανικά για το υδραϊκό παραμύθι. Για όποιον έχει βρεθεί σε αυτό το σημείο του νησιού -δηλαδή το μονοπάτι που οδηγεί στην άκρη του ονειρικού πύργου που ανακατασκεύασε μετατρέποντάς το στο πιο in beach bar του νησιού ο εφοπλιστής Αδαμάντιος Πολέμης-ξέρουν γιατί η Υδρα παραμένει το απόρθητο άντρο του κοσμοπολιτισμού. Στο «Castello» του Πολέμη, όπου αναμένεται να ξεκινήσουν σε λίγο -βράδυ Παρασκευής- οι εκδηλώσεις αφιερωμένες στην κορυφαία χορεύτρια Μάρθα Γκράχαμ, liάζεται τα πρώινα η καλή κοινωνία της Υδρας ή, καλύτερα, «παίρνει τα μπάνια» της, όπως συνηθίζουν ακόμη να λένε στο νησί, ακούγοντας τις μουσικές από το εσωτερικό του εστιατορίου-μπαρ. Ενα κατάλευκο σκηνικό με ρομαντικές νότες από λουλουδία σε έναν πύργο που δεν έχει απολέσει στο παραμικρό τη ρομαντική αύρα του, αποπνέοντας ένα αίσθημα γαλήνιας ασφάλειας. Σε αυτό το κινηματογραφικό, θαρρείς, σκηνικό του «Castello» έχουν στήσει αυτή την ξεχωριστή βραδιά αφιερωμένη στη Μάρθα Γκράχαμ, με πλήθος καλεσμένων από την καλλιτεχνική Υδρα, τον εφοπλιστικό κόσμο, την αμερικανική πρεσβεία και τον χώρο της πολιτικής.

Ανάμεσα σε ένα τοπίο που χαρίζει τη γαλήνη της θάλασσας και τη σαγήνη της πέτρας, αρχίζουν να σερβίρονται ως ιδανικό συμπλήρωμα τα πρώτα κοκτέιλ της γιορτινής βραδιάς. Ενα κοσμοπολιτικό βασιλείο όπου η ανησυχία δεν έχει καμία σχέση, «εδώ που δεν πρόκειται να συμβεί τίποτε κακό», όπως έλεγε ο Τρούμαν Καπότ για το «Tiffany's», όπου οι ηλιοκαμένες κυρίες περιφέρονται με αρχαιοελληνικά ενδύματα -φόρο τιμής στη Μάρθα Γκράχαμ γαρ- και σανδάλια που επανέρχονται δυναμικά στις διεθνείς πασαρέλες. Ακόμη και ο εικαστικός-ενδυματολόγος Αντώνης Βολανάκης μάς υποδέχεται στην είσοδο φορώντας ένα μακρύ θεατρικό ένδυμα που μοιάζει με ράσο. Ντυμένοι μπουρλοτιέρηδες περιφέρονται διάφοροι Υδραίοι βγάζοντας φωτογραφίες με τους καλεσμένους. Ο Αλέξης Κωστάλας, που είναι και ο εκφωνητής της βραδιάς, βγαλμένος θαρρείς από άλλη εποχή, μας καλεί να ριζούμε μια ματιά στα αστέρια, στο ονειρικό τοπίο και να θυμηθούμε αγαπημένα ποιήματα που παραθέτει βιώνοντάς τα από καρδιάς. Καταφέρει μάλιστα να εισπράξει ένα εγκάρδιο χαμόγελο από την αναπληρώτρια υφυπουργό Εξωτερικών των ΗΠΑ Μπέι Φάνγκ, η οποία παίρνοντας στη συνέχεια το μικρόφωνο τονίζει: «Χαίρομαι πάρα πολύ για τους στενούς πολιτιστικούς δεσμούς των δύο χωρών, ΗΠΑ και Ελλάδας». Είναι νέα, χαμογελαστή και άνετη σε οποιονδήποτε της πιάνει φιλικά την κουβέντα και δηλώνει ξετρελαμένη με την Υδρα, όπως το ίδιο κάνει και ο μορφωτικός ακόλουθος των ΗΠΑ Τζορτζ Φράουικ, που δίνει επίσης το «παρών». Για τους Αμερικανούς το όνομα Μάρθα Γκράχαμ αποτελεί τη βραία τους πολιτιστική κληρονομιά και για εμάς ένα κομμάτι από την Ιστορία μας, καθώς η αειμνήστη θρυλική χορεύτρια εμπνεύστηκε τα μάλα από τους αρχαίους μύθους και τις παραδόσεις. Είναι αυτή που έκανε γνωστές στις άκρες του πλανήτη αρχαιοελληνικές μορφές όπως τις Μήδεια, Ιοκάστη, Αλκίππη, Φαίδρα και κυρίως την

Κλυταιμνήστρα, που ενέπνευσε και το κορυφαίο αριστούργημά της (το 1958). Αν η Μάρθα Γκράχαμ δεν υπήρχε, το αρχαιοελληνικό λιτό κάλλος δεν θα είχε ακουστεί με την ίδια γοητεία και απλότητα. Σήμερα αυτές οι φιγούρες ζωντανεύουν ξανά με πρωτότυπες χορογραφίες που ξεδιπλώνονται μπροστά μας, κάτω από το αιγαιοπελαγίτικο φεγγάρι, από κορυφαίες χορεύτριες του είδους. Στη σκηνή ανεβαίνει η Κάθριν Κροκέτ, μέλος της ομάδας Μάρθα Γκράχαμ και χορεύτρια διεθνών προδιαγραφών: είναι αυτή που πρωταγωνίστησε μαζί με τον Μιχαήλ Μπαρτισιόκοφ

αναπτύξει στενή φιλία με την Μαρία Κάλλας, ενώ ήταν ένας από τους πιο αγαπημένους φίλους της Μελίνας Μερκούρη και του Ζυλ Ντασέν. Εξάλλου, η Υδρα δεν μπορεί παρά να ανακαλεί αυτούσιες τέτοιες αναμνήσεις από την εποχή όπου η Μελίνα περιδιάβαζε τα σοκάκια της ή τότε που το κότσο της Οντρεί Χέιμπορν άραζε στο λιμανάκι της Χώρας.

Σήμερα τα μεγαλοπρεπή σκάφη έρχονται τακτικά στην Υδρα - με την απουσία του Δάκη Ιωάννου να καταγράφεται πολύ έντονα στο φρετινό θερινό ημερολόγιο. Το πρότζεκτ με την Αθηνά-Ραχήλ Τσαγγάρη που ήταν να διοργανωθεί τις ημέρες των Μιαούλειων στην Υδρα, στο πλαίσιο των γνωστών εκδηλώσεων του Ιωάννου, αναβλήθηκε λόγω εκλογών και γενικότερων αναβρασμών. Μάταια έψαχναν οι επισκέπτες να δουν το «Protect Me» αραγμένο στον μόλο ή κάποιον από τους συνεργάτες του Ιωάννου στα εγκαίνια του Δημήτρη Αντωνίτου. Πάνε οι εποχές που ο Μαουρίτσιο Κατελάν περιφερόταν στο λιμάνι με το πολύχρωμο μαγιό του και η Κλοέ Σεβινί έτρεχε Ευπόλητη μαζί με τον Μάθιου Μπάρνεϊ - τον εικαστικό και έτερον ήμισυ της Μπιόρκ. Γι' αυτό το συγκεκριμένο αφιέρωμα στο Martha Graham Project παραμένει το γεγονός του καλοκαιριού, με πλήθος επιχειρηματικού κόσμου να ποζάρει για κοινές φωτογραφίες όπως ο εφοπλιστής Πολέμης και η οικογένειά του, η γνωστή επιχειρηματίας Μαριλένα Μαμιδάκη-Κοκκινέα, η γνωστή σχεδιάστρια κοσμημάτων Ελενα Βότση, η Βάσω Παπανδρέου, η Λίλα ντε Τζάβες, η Δήμητρα Παναγοπούλου, ο Κωνσταντίνος Μαρινός κ.ά. Όλοι, επίσης, απόλαυσαν και το πρωτότυπο μενού που σερβιρίστηκε μετά το πέρας της παράστασης εμπνευσμένο από την ελληνική κουζίνα που είχε επιμεληθεί η σεφ Αλεξάνδρα Τακοριδη, σε ένα κόνσεπτ που σκέφτηκε η πρόεδρος της Concord Consulting, που είχε και την ευθύνη της διοργάνωσης, Τζάνι Τριποδάκη. Την ίδια στιγμή και το ίδιο βράδυ, κάποια άλλα εγκαίνια, πιο εναλλακτικά αυτή τη φορά, έδιναν τη σφραγίδα της εικαστικής Υδρας. Όπως πάντα ο Δημήτρης Αντωνίσιος παρουσίασε τη νέα του εικαστική έκθεση στο πλαίσιο των Μιαούλειων με τον τίτλο «(Ο)ΙΚΕΑ» στον πλανόμορφο χώρο του παλιού γυμνασίου της Υδρας. Λίγο πιο κάτω από το σχολείο, μαθαίνουμε ότι ανοίξε πριν από λίγο καιρό τις πύλες του για πρώτη φορά το αρχοντικό της οικογένειας Κοτομάτη-Σκουλή, μεταμορφωμένο σε boutique hotel - απέναντι από το σπίτι του Παναγιώ-



Μαργαρίτα Μποσφιλιού, Στέλλα Καπεζάνου,
Τέο Προδρομίδης, Αλέξανδρος Τζάννης

Πολλοί και επιφανείς οι επισκέπτες

Στην έκθεση «Hydra School Projects» του Δημήτρη Αντωνίση είδαμε πολλούς επιφανείς επισκέπτες: τη Μελίτα Σούμπερτ, πρέσβειρα της Αυστρίας, τη Λίλα ντε Τσάβες, πρόεδρο της διεθνούς οργάνωσης Heritage & Museums, τον εφοπλιστή Κωστή

Κέρτσιοφ με τη νέα του σύντροφο Αινόλα Τερζοπούλου, τον Αδαμάντιο Πολέμη, τον ανυπόμαχο Υδρας Γιάννη Παστό. Επίσης, τον εφοπλιστή Αντώνη Πασαδάκη, την εφοπλιστρια Αγγελική Φράγκου, τη Στέλλα Καπεζάνου, που έχει γίνει από τις πιο

ένθερμες φιλότιχες της Αθήνας, την κόρη του Λέοναρντ Κοέν, Λόρκα, μαζί με την κόρη της Βίβα, καλλιτέχνες πανεπιστημιακούς και Αραβες επιχειρηματίες που είχαν έρθει με το σκάφος τους για τα Μιαούλεια.

Ηλιάννα Φωκιανάκη

στο «The Show» του Richard Move αλλά και εκείνη που ερμήνευσε τον ρόλο της Κέιτ Μπλάνσετ στην «Απίστευτη Ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον». Επίσης έχει χορέψει στον Χορό των Αστέρων στον Κινηματογραφικό Φεστιβάλ των Κανών, στην τελετή απονομής των βραβείων μόδας της «Vogue» και έχει περπατήσει στις πασαρέλες του Αλεξάντερ ΜακΚουίν και της Victoria's Secret - μια μνημειώδης, κινηματογραφική φιγούρα πραγματικά. Εκτός από την Κροκέτ, χορογραφίες θα ερμηνεύσουν επίσης η Μικι Ορχάρα, που φαίνεται να αναπαριστά στην εντέλεια τη χαρακτηριστική τεχνική της Γκράχαμ. Στη μεγάλη οθόνη εμφανίζεται έπειτα από λίγο η εμβληματική μορφή του αιωνόβιου Πολ Ζιλάραντ, που υπήρξε και στενός συνεργάτης της Μάρθα Γκράχαμ, ο οποίος στέλνει χαιρετίσματα στην Ελλάδα και σε λίγες μέρες θα τιμηθεί από την ίδια τη Γαλλική Δημοκρατία. Ο Ζιλάραντ έζησε πλάι στους ζωντανούς μύθους των τεχνών και του επιχειρηματικού κόσμου, θεωρούμενος σήμερα ένας από τους μεγαλύτερους εμπρεσάριους στην Ιστορία - είχε

τη Τέση, ένα από τα αμέτρητα επιβλητικά υδραϊκά καταλύματα με ονοματεπώνυμο. Η Υδρα φοράει και φέτος τα καλά της κόντρα στην γκρίνια των ημερών, πανηγυρίζοντας τη δική της μεγάλη γιορτή, τα Μιαούλεια. Ειδικά φέτος οι εκδηλώσεις ήταν εντυπωσιακές όσο ποτέ κατόπιν και της χορηγίας της Αγγελικής Φράγκου. Την εικονική αναπαράσταση της Ναυμαχίας του Γέροντα συνδεδεσαν φαντασμαγορικά βεγγαλικά, αλλά και οι φωνές των Δημήτρη Μπάση και Μελίνας Ασλανίδου που έδωσαν συναυλία στο λιμάνι. Καθώς φαίνεται το class παραμένει αδιάλειπτα συνδεδεμένο με ένα νησί που διατηρεί στο ακέραιο τους μύθους, τα ονοματεπώνυμα, τους ήρωες και το χρώμα του. Τα Μιαούλεια, που έδιναν το στίγμα των ημερών, ήταν η απόδειξη πως ο χρόνος περνάει αλλά δεν διαγράφει τίποτε από την υπερροχή της Υδρας, αποτελώντας μια ποιητική νότα σε μια πεζή καθημερινότητα. Τόσο που σχεδόν ξεχνάω ότι στην Αθήνα την ίδια στιγμή ορκίζεται η νέα μας κυβέρνηση...